



## Material destinado a docentes

### Una propuesta para reflexionar en conjunto:

Este programa pretende crear una sociedad fructífera entre museo y escuela, que establezca alianzas e intercambios que se prolonguen en el tiempo para difundir y democratizar el acceso al arte y al patrimonio cultural de la ciudad de Rosario.

Tal como plantea Silvia Alderoqui “Las alianzas de escuelas y museos pueden ser un instrumento más en la realización de proyectos sistemáticos y de continuidad de construcción de ciudadanías y democratización”.

Consideramos que nuestras acciones educativas deben comenzar por generar una apertura de la institución museo, ofreciendo a las escuelas materiales, información y herramientas que permitan disfrutar del patrimonio y educar la mirada de docentes y alumnos. Asimismo, pretende fomentar una actitud activa del sector docente en la difusión del patrimonio y la utilización del museo.

El material se encuentra especialmente diseñado para distintos niveles escolares, que brindan desde un primer acercamiento a las obras hasta la profundización en aspectos específicos del arte, pensando en la transversalidad de la enseñanza. El mencionado material se concibe como una herramienta para el aula que puede y debe ser repensada por cada docente de acuerdo a sus intereses particulares. Se compone de: información sobre los artistas y las obras seleccionadas, y algunos temas propuestos para abordar- “explorar” cada obra.

Para el desarrollo de la propuesta se diseñaron tres “Travesías por la Colección” de acuerdo a los distintos niveles escolares de la educación formal.

El material puede utilizarse respetando los temas o reorganizándolo de diversas maneras. Asimismo se incentiva al docente para que genere actividades de producción y reflexión distintas a las sugeridas.

### ¿Cómo es nuestro museo?

El museo Castagnino fue inaugurado el 7 de diciembre de 1937, surgido de una colaboración entre el gobierno municipal y la iniciativa privada. El edificio, donado a la ciudad por Rosa Tiscornia de Castagnino en memoria de su hijo Juan Bautista, coleccionista de arte de principios del siglo XX, consta de 31 salas de exhibición, auditorio, biblioteca, tienda, instalaciones de restauración, depósitos de conservación de obras y servicios para el público. Es una de las instituciones artísticas más importantes de Argentina tanto por su acervo como por la proyección de sus actividades. Cuenta con obras que se han ido coleccionando desde hace más 70 años y un patrimonio en permanente crecimiento; pinturas, esculturas, grabados, piezas europeas de diversas épocas, instalaciones, fotografías.

En 2004 se amplía el museo inaugurando la sede de arte contemporáneo (macro) logrando constituir la colección de arte argentino contemporáneo más importante del país.

Dedicado tanto a realizar muestras históricas como de la producción actual, y retomando una política funcional que las vicisitudes de los años habían borrado, actualmente volvió a poner énfasis en coleccionar arte contemporáneo, también ha enriquecido su acervo histórico trabajando en su difusión, contribuye a situar el patrimonio artístico en el campo de la educación, generando una mayor comprensión del arte y de sus procesos. En los últimos años una política realizada en forma conjunta con la Fundación Castagnino le permitió incorporar más de 300 obras de arte argentino contemporáneo, de las más diversas regiones del país, ubicando nuevamente a la institución en el centro de la escena nacional continuando con el protagonismo que siempre tuvo la ciudad en el arte del país y en generar movimientos de trascendencia nacional e internacional. Esta entidad busca tanto preservar, investigar y difundir su colección como dar a conocer y promover la producción argentina.

### Dpto. de Educación y Acción Cultural

**Educadoras** Evelina Pereyra, Florencia Bello, Florencia Cardú, Alejandra Moreno y Mirta Sellarés (Investigación)

## Travesía por la Colección:

Para cada Travesía fueron seleccionadas obras pertenecientes a la colección del museo Castagnino+ macro que dan cuenta de la diversidad de lenguajes y producciones que podemos encontrar en el museo. Asimismo, proponemos una serie de temas que pueden abordarse a partir de cada una de ellas – explorados en la obra. Además incluye imagen e “Información del artista y de la obra”.

Se propone trabajar por géneros y temáticas, entablando diálogos y comparaciones entre obras. Esta metodología acerca a los niños a la diversidad de expresiones y lenguajes.

### Travesía 2

(De 10 a 12 años)

Pedro Figari, *La retirada*

Raquel Forner, *Ritmo*

Carlos Herrera, *Sin título*

Fernando Fader, *Vida de un día*

Yanov Osías, *Etimología*



#### Pedro Figari

*La retirada*, ca. 1925

óleo sobre cartón- 34 x 71 cm.

#### Posibles temas para explorar la obra:

La obra de arte como documento de una época

Síntesis formal- Representación de la figura humana

La narratividad de la imagen

El color

La textura

#### Preguntas para abordar la obra:

¿Qué ves en ésta imagen? ¿Qué piensas que está sucediendo?

¿Cómo son los personajes? ¿Cómo están vestidos? ¿Cómo es la casa?

¿Con qué puedes asociar esta imagen? ¿Te recuerda algo?

Observa los colores que usó el artista. ¿Cómo son? ¿Nos dicen algo acerca de cómo se siente la gente?

¿Cómo usó el pincel? ¿Cómo son las pinceladas?

#### Información del artista y la obra:

Nació en Montevideo, Uruguay, el 29 de junio de 1861.

En 1886 obtuvo el título de Abogado.

Pese a la multiplicidad de actividades políticas realizadas durante años, su interés por el arte no decreció. Entre los años 1890 y 1913 participó en tertulias artísticas, pintó y presidió numerosas corporaciones culturales, como el Ateneo de Montevideo. Desde allí, promovió exposiciones y certámenes artísticos. También proyectó la ley de creación de la Escuela de Bellas Artes.

En 1920, casi a los 60 años, se dedicó de lleno a la pintura. Un año después abandonó Uruguay y se instaló en Buenos Aires. Envío obras a París, las cuales fueron recibidas con gran éxito. En consecuencia, fue invitado para viajar a Francia, exhibiendo sus pinturas un año más tarde se mudó a la ciudad luz y residió allí durante ocho años.

Falleció en Montevideo, el 24 de julio de 1938.

El eje de su producción se centró en el pasado, intentando reconstruir las tradiciones regionales en una combinación

entre lo visto, lo recordado y lo imaginado. Pintó sus recuerdos: el mundo colonial del siglo XIX -conocido durante su infancia y en vías de extinción- cargado de personajes y ambientes rioplatenses. Su obra muestra la vida de los negros en la ciudad, el candombe, ritos y festividades. También la vida de los gauchos, la pampa, animales y ombúes. Para ello, empleó un lenguaje visual inédito, desligado del naturalismo académico. Fue autodidacta en materia de oficio y técnica. Compuso el espacio del plano a través del uso del color, por medio de contrastes y con pinceladas largas y libres. En sus pinturas no existe la perspectiva euclidiana, el claroscuro, ni los contornos delimitados. Trabajó sobre cartones con fondo pigmentado que absorben la pintura, evitando los brillos producidos sobre las superficies de tela.

La retirada es un claro ejemplo de lo recientemente mencionado. La escena plagada de negros retirándose de una casona colonial, posiblemente después de algún baile o tertulia, evoca tiempos pasados que Figari intentó perpetuar una y otra vez en su producción.



### **Raquel Forner**

*Orbita* (perteneciente a la serie del Espacio), 1968  
óleo sobre tela- 126 x 160 cm.

### **Posibles temas para explorar en la obra:**

Figuración

Imaginación

El Color – Cromáticos-Acromáticos, Primarios-secundarios-Complementarios

La Línea

### **Preguntas para abordar la obra:**

Observa detenidamente ésta imagen. ¿Qué ves?

¿Crees que la artista quería contarnos algo?

¿Qué piensas que quería decirnos?

¿Te aporta a la comprensión de la obra conocer el título?

¿Qué colores utilizó? ¿Dónde los usó y donde no? ¿Por qué?

¿Cómo es la línea? ¿Qué recorrido hace?

### **Información del artista y la obra:**

Nace en Buenos Aires en 1902. Cursa sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes. Viaja a Europa donde realiza exposiciones en numerosos países. Recibe una marcada influencia de su maestro parisino Othon Friesz.

Comienza en sus primeros años con un estilo naturalista, pero al poco tiempo evoluciona hacia el expresionismo. Las obras de esa época se caracterizan por imágenes fantasmagóricas, mezcla de lo real con lo inventado y predominio de la no figuración. Una pintura de mayor libertad y de gran contenido emocional que durante la guerra civil española (1936-39) y, posteriormente, en la segunda guerra mundial se transforma en el medio para expresar el dolor y la protesta ante la trágica lucha. Otra característica que muestran sus obras son los seres mutantes y alienados. A fines de la década del 50 dio comienzo a las series que aludieron a la relación establecida entre el hombre y el cosmos. Cerca del Informalismo y de la Nueva Figuración, su producción se enriqueció con texturas, los tintes se intensificaron y se hicieron presentes los grafismos. En este período surgieron sus conocidas "serie de las Lunas y serie de los Soles".

*Orbita*, perteneciente a la "serie del espacio", se inscribe dentro de dichas características. Allí la artista eludió la perspectiva, corporizó la materia, chorreó colores y delimitó las zonas cromáticas con trazos negros. Las imágenes representadas responden a diferentes categorías de seres creados por Forner. Los personajes pintados en blanco y negro remiten a aquellos que aún no han descubierto las nuevas dimensiones espaciales y transitan una condición trágica. Los mutantes de tintes saturados, habitan la nueva dimensión espacio-tiempo. Los astroseres, en su mitolo-

gía, liberan al terráqueo. Por último, se encuentran los astronautas, conquistadores del misterio, el puente tendido hacia el devenir. La obra de Forner suele ser considerada anticipatorio de lo que fue la gran conquista espacial. Hecho que impulsó a la artista a poblar su iconografía de seres astrales. Muere en su ciudad natal en 1988.



### **Carlos Herrera**

*Sin título (de la serie Una vida difícil), 2004*

Objeto (animal embalsamado + hamburguesas de utilería)

Medidas variables, aprox 85 x 110 x 110 cm.

### **Posibles temas para explorar en la obra:**

Objeto de arte: Nuevo medio de expresión en el arte contemporáneo

Espacio: Tridimensión

Borramiento de las disciplinas tradicionales.

Simbología de los elementos

Construcción de sentido

Materiales no tradicionales

### **Preguntas para abordar la obra:**

¿Qué está pasando aquí? ¿Qué recursos utilizó el artista para realizar la obra?

¿De donde piensas que sacó las hamburguesas? ¿De qué material están hechas? ¿Serán naturales o artificiales?

¿Qué tipo de comida, es la hamburguesa? ¿Qué sucedería si comes muchas?

¿Qué le pasa al zorro? ¿Sabes como son los zorros, leíste alguna fábula donde el personaje es un zorro?

¿Qué relación encuentras entre el zorro y las hamburguesas?

¿Qué ideas consideras que el artista quiso transmitir con esta obra?

### **Información del artista y la obra:**

Nació en Rosario en 1976, estudió en Escuela Superior de Diseño Gráfico y asistió a talleres de arte en la Universidad Nacional de Rosario. Participó de exposiciones colectivas, bienales y festivales en Argentina e Italia. Obtuvo importantes premios.

Carlos Herrera es un artista joven que vive y trabaja en Rosario. Desde diciembre de 2007 al 2008, fue director del Museo Municipal Castagnino+macro.

Para realizar este objeto unió materiales muy diversos: un zorro embalsamado y hamburguesas plásticas de cotillón. El artista nos invita a imaginar una situación muy extraña que genera una multiplicidad de preguntas e interpretaciones. En muchos casos los niños la relacionan con las consecuencias de ingerir en exceso comida "chatarra".



**Fernando Fader (1882-1935)**

*Serie Vida de un día*, óleo sobre tela- 80 x 100 cm., 1917

Serie compuesta por ocho telas cada una titulada:

*La mañanita*

*La mañana*

*Mediodía*

*La nube blanca*

*La tarde*

*La puesta de sol*

*Crepúsculo*

*Anochecer*

**Posibles temas para explorar en la obra:**

El paisaje como género autónomo. La pintura al aire libre

El efecto de la luz en formas y colores

Luces y sombras de color. Impresionismo.

Color: colores cálidos y fríos

Concepto de Serie

La temporalidad y su relación con el concepto de serie

**Preguntas para abordar la obra:**

Observa detenidamente estas imágenes en su conjunto. ¿Puedes arriesgar una primera reflexión al respecto?

¿Te parece que están relacionadas?

¿Qué similitudes y diferencias encuentras en las obras?

De las diferencias que encuentres, ¿cuáles te parecen las más importantes?

¿Qué nos quiso contar Fader con éstas ocho obras?

¿En cuánto tiempo crees que hizo cada cuadro? ¿Por qué?

Si quisieras tener imágenes de diferentes horas del día, ¿cómo las obtendrías?

**Información del artista y la obra:**

Nació en Burdeos, Francia, el 11 de abril de 1882.

Su familia se trasladó a Argentina, en Mendoza. Concurrió a la Academia de Bellas Artes en Munich, Europa. Realizó su producción pictórica comprometida con el paisaje argentino, sus tipos y costumbres.

En las escenas serranas pintadas, cargadas de cierto tinte lírico, el artista plasmó sus emociones mediante el uso de la paleta.

En ese período, bajo la influencia del Impresionismo, su pintura derivó hacia una visión luminosa del ambiente, sin descuidar por ello otros aspectos de la composición. No obstante, a diferencia de los impresionistas, no representó la pura percepción de la luz. Por el contrario, los efectos lumínicos fueron realizados mediante el uso de colores claros.

Rosas, azules y lilas se neutralizaron con grises a fin de representar los diferentes estados de la atmósfera. Las telas realizadas fueron resueltas con pinceladas cortas y empastadas. Algunas veces con una técnica sumamente minuciosa, de pequeños toques de pincel. Otras, empleando espátula y colores saturados, vibrantes y luminosos.

La serie La vida de un día corresponde a dichas características y pertenece a su período cordobés. Pintada a plein air (aire pleno), el autor realizó ocho lienzos de un mismo paisaje, planteando la construcción de cada obra en base al registro de los cambios producidos por la luz del día. Es ineludible la referencia a las series de Monet, aunque Fader se mantuvo en un planteo naturalista con cierta inclinación hacia el simbolismo. Cada cuadro lleva como título el momento del día en que fue llevado a cabo, poniendo en evidencia las transformaciones sucedidas entre la Mañana y el Anochecer. En su totalidad, estas telas constituyen la única serie pintada por él.

Fader se transformó en uno de los artistas más apreciados y reconocidos del país. Los paisajes realizados reflejaron el gusto argentino y representaron la pintura nacional.

Murió en Loza Corral, Córdoba, el 25 de febrero de 1935.



### Yanov Osias

*Etimología*, 2002

fotografía digital- edición 7/7)- 4 piezas duales de 10 x 15 cm cada par  
Ingresó en 2005. Donación del artista.

#### **Posibles temas para explorar en la obra:**

La temporalidad y su relación con el concepto de serie.

La fotografía como medio artístico

El autorretrato

#### **Preguntas para abordar la obra:**

¿Qué observas en esta obra?

¿Se trata de una serie?

¿Es la misma persona la que se observa en las imágenes?

¿La obra se trata de un autorretrato?

¿De que otra manera podrías resolver esta serie?

#### **Información del artista y la obra:**

Estudió Técnico en Fotografía en la escuela Andy Golstein. Realizó Clínica de obra con RES (2004) y Valeria Gonzales (2003), y cursó diferentes seminarios de fotografía contemporánea.

Además realizó fotografía publicitaria para importantes marcas nacionales e internacionales.

Recibió numerosos premios. Expone en centros culturales, galerías y museos desde el año 2000 participando en muestras individuales y colectivas.