



## Material destinado a docentes

### Una propuesta para reflexionar en conjunto:

Este programa pretende crear una sociedad fructífera entre museo y escuela, que establezca alianzas e intercambios que se prolonguen en el tiempo para difundir y democratizar el acceso al arte y al patrimonio cultural de la ciudad de Rosario.

Tal como plantea Silvia Alderoqui “Las alianzas de escuelas y museos pueden ser un instrumento más en la realización de proyectos sistemáticos y de continuidad de construcción de ciudadanías y democratización”.

Consideramos que nuestras acciones educativas deben comenzar por generar una apertura de la institución museo, ofreciendo a las escuelas materiales, información y herramientas que permitan disfrutar del patrimonio y educar la mirada de docentes y alumnos. Asimismo, pretende fomentar una actitud activa del sector docente en la difusión del patrimonio y la utilización del museo.

El material se encuentra especialmente diseñado para distintos niveles escolares, que brindan desde un primer acercamiento a las obras hasta la profundización en aspectos específicos del arte, pensando en la transversalidad de la enseñanza. El mencionado material se concibe como una herramienta para el aula que puede y debe ser repensada por cada docente de acuerdo a sus intereses particulares. Se compone de: información sobre los artistas y las obras seleccionadas, y algunos temas propuestos para abordar- “explorar” cada obra.

Para el desarrollo de la propuesta se diseñaron tres “Travesías por la Colección” de acuerdo a los distintos niveles escolares de la educación formal.

El material puede utilizarse respetando los temas o reorganizándolo de diversas maneras. Asimismo se incentiva al docente para que genere actividades de producción y reflexión distintas a las sugeridas.

### ¿Cómo es nuestro museo?

El museo Castagnino fue inaugurado el 7 de diciembre de 1937, surgido de una colaboración entre el gobierno municipal y la iniciativa privada. El edificio, donado a la ciudad por Rosa Tiscornia de Castagnino en memoria de su hijo Juan Bautista, coleccionista de arte de principios del siglo XX, consta de 31 salas de exhibición, auditorio, biblioteca, tienda, instalaciones de restauración, depósitos de conservación de obras y servicios para el público. Es una de las instituciones artísticas más importantes de Argentina tanto por su acervo como por la proyección de sus actividades. Cuenta con obras que se han ido coleccionando desde hace más 70 años y un patrimonio en permanente crecimiento; pinturas, esculturas, grabados, piezas europeas de diversas épocas, instalaciones, fotografías.

En 2004 se amplía el museo inaugurando la sede de arte contemporáneo (macro) logrando constituir la colección de arte argentino contemporáneo más importante del país.

Dedicado tanto a realizar muestras históricas como de la producción actual, y retomando una política funcional que las vicisitudes de los años habían borrado, actualmente volvió a poner énfasis en coleccionar arte contemporáneo, también ha enriquecido su acervo histórico trabajando en su difusión, contribuye a situar el patrimonio artístico en el campo de la educación, generando una mayor comprensión del arte y de sus procesos. En los últimos años una política realizada en forma conjunta con la Fundación Castagnino le permitió incorporar más de 300 obras de arte argentino contemporáneo, de las más diversas regiones del país, ubicando nuevamente a la institución en el centro de la escena nacional continuando con el protagonismo que siempre tuvo la ciudad en el arte del país y en generar movimientos de trascendencia nacional e internacional. Esta entidad busca tanto preservar, investigar y difundir su colección como dar a conocer y promover la producción argentina.

### Dpto. de Educación y Acción Cultural

**Educadoras** Evelina Pereyra, Florencia Bello, Florencia Cardú, Alejandra Moreno y Mirta Sellarés (Investigación)

## Travesía por la Colección:

Para cada Travesía fueron seleccionadas obras pertenecientes a la colección del museo Castagnino+ macro que dan cuenta de la diversidad de lenguajes y producciones que podemos encontrar en el museo. Asimismo, proponemos una serie de temas que pueden abordarse a partir de cada una de ellas – explorados en la obra. Además incluye imagen e “Información del artista y de la obra”.

Se propone trabajar por géneros y temáticas, entablando diálogos y comparaciones entre obras. Esta metodología acerca a los niños a la diversidad de expresiones y lenguajes.

### Travesía 4

(16 y 17 años)

Para este nivel se seleccionaron las siguientes obras:

Marcelo Brodsky, *1º Año, 6ª División, 1967*

Leonel Luna, *Manifestación*

Marta Minujín, *Pago de la deuda externa argentina a Andy Warhol*

José Ribera, *San Andrés, patrono de los pescadores*

Fabián Burgos, *De la serie Líneas paralelas*



#### Marcelo Brodsky

*1er Año, 6ta. División, 1967, 1996*

gigantografía intervenida - 116 x 175 cm

#### Posibles temas para explorar en la obra:

La fotografía como soporte de la obra

Intervención como recurso expresivo

Denuncia social y Derechos Humanos

Propuesta estética e ideológica

#### Preguntas para abordar la obra:

¿Qué tiene que ver el tema de la obra con quien la realizó?

¿Por qué y para quien la hizo?

¿Cómo se relaciona el contenido de la obra con el contexto histórico?

¿El título contribuye a la interpretación de la obra?

¿Te sentís identificado en algún punto con la imagen?

#### Información del artista y la obra:

Nace en Buenos Aires, en 1954. Estudia Economía y Fotografía en Barcelona, entre 1980 y 1985. Allí participa de muestras colectivas y publica su primer libro de poemas titulado “Parábola” (1982).

Al año de su primer regreso a Argentina, se relaciona con otros fotógrafos argentinos, entre ellos, Marcos López, Gabriel Valansi y Res.

Más tarde, abre la agencia de imágenes "Focus", en Buenos Aires, y en 1989 decide volver a España. Allí inaugura otra empresa similar, "Latin Stock", que luego se expande a otros países de Latinoamérica.

Ante la necesidad de resolver su relación con el país y su identidad, a mediados de los 90 regresa nuevamente a su lugar de origen. Territorio que se encuentra en plena etapa de reconstrucción de la memoria, con relación a los hechos sucedidos durante la dictadura militar del 76. Sucesos que en los 80, permanecen en un olvido forzoso.

En este contexto, surge la obra *1er Año, 6ta. División, 1967*, de 1996. Un retrato grupal de 1967 del primer año del Colegio Nacional de Buenos Aires es intervenido por el artista con comentarios que evocan un tiempo real vivido, y hablan de exilios, olvidos, recuerdos, presencias y ausencias. Esta imagen manifiesta, claramente, su intención de lograr la simbiosis entre ética y estética, mediante la trasgresión de los límites de tiempo y lugar. Asimismo, responde a la necesidad de recobrar la memoria, propia toda sociedad expuesta al exterminio y a grandes privaciones de los derechos humanos. Brodsky toma partido en este aspecto trayendo al presente personas y momentos de sus experiencias personales, enmarcadas en dicha etapa histórica.

Para el autor, esta producción es el puntapié para la realización del ensayo "Memory Works", de 2003. Los trabajos que lleva a cabo en el período intermedio también giran en torno a la memoria de los desaparecidos. La imagen fotográfica es empleada como medio para recuperar la existencia, y la palabra gráfica, como elemento para apelar a la conciencia y al conocimiento de lo acontecido. En este sentido, en sus obras, los desaparecidos son los cuerpos, las vivencias y los ideales de sus compañeros, de sus amigos, de sus familiares y también los propios.

Realizó exposiciones individuales y grupales en distintos países.

Su obra forma parte de colecciones privadas y museos de Argentina, Brasil, México, España y París.

Actualmente, vive y trabaja en Buenos Aires.



### **Leonel Luna**

*Manifestación, 2002*

Impresión digital sobre vinilo - 147 x 200 cm

#### **Posibles temas para explorar en la obra:**

Fotomontaje – gigantografía.

La cita como recurso en la expresión plástica contemporánea.

La obra de arte como documento de un período histórico

Nuevas Tecnologías en el Arte

#### **Preguntas para abordar la obra:**

Observa detenidamente la obra, ¿cual es tu primera reflexión?

¿Qué puedes decir acerca de las personas, sus gestos, sus rasgos, su color de piel sus vestimentas, etc.?

¿Reconoces el lugar? ¿Has visto ese fondo en otra imagen? ¿Te resulta familiar?

¿Qué ideas consideras que el artista quiso transmitir con esta obra?

#### **Información del artista y la obra:**

Leonel Luna nació en Bs As en 1965. Se inició en las artes plásticas en el instituto Labarden, aprendió técnicas serigrafías y realizó exposiciones individuales y colectivas en nuestro país y en el exterior. Participó del taller de perfec-

cionamiento dirigido por Guillermo Kuitca en 1994 y del taller de Barracas dirigido por Luís Benedit y Pablo Suárez. Su producción plástica se basó en imágenes fotográficas tratadas en forma digital, en el uso de citas y en la apropiación de obras de pintores de género como Candido López, Ernesto de la Cárcova y Eduardo Sívori, para mostrar sucesos de la historia pasada y presente en tono irónico.

La obra manifestación realizada en el 2002 remite a una conocida obra de Antonio Berni y crea un vínculo con presentes manifestaciones callejeras. Vive y trabaja en Bs. As.



### **Marta Minujín**

*Pago de la deuda externa argentina a Andy Warhol, 1985*

registro fotográfico de performance realizada en Nueva York, en la que Marta Minujín paga la deuda externa argentina a Andy Warhol con choclos, el oro latinoamericano. Archivo digital.

### **Posibles temas para explorar en la obra:**

Performance – Concepción de la obra

Símbolos

Concepto de “efímero” en la obra de arte contemporánea.

Imágenes y transmisión:

Las imágenes pueden ser también un fuerte vehículo para los procesos de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar debemos superar la concepción de que las imágenes “ilustran” contenidos y se encuentran subordinadas a las palabras.

Posibilitan otros modos de aproximación al aprendizaje y pueden servir para poner la lupa sobre un hecho o un contenido haciendo jugar los saberes, sentimientos, emociones e interpretaciones de los alumnos. Además les permite a los alumnos apropiarse de un lenguaje, el lenguaje visual, el lenguaje plástico con el cual conviven diariamente, aprendiendo a interpretar a través de las formas, los colores, las texturas, la composición, etc.

Gracias a su polisemia, las imágenes abren múltiples sentidos e interpretaciones dando al alumno un papel activo y movilizándolo sus pensamientos.

### **Preguntas para abordar la obra:**

¿Puedes reconocer a estas personas?

¿Qué símbolos encuentras en esta obra?

¿Cuáles crees que son sus significados?

¿Cómo se relacionan esos personajes con el título de la obra?

¿Cómo influye el título en la comprensión de la obra?

¿En que se relaciona el tema de la obra con nuestra historia?

¿Cuál crees tú que es la obra? ¿La fotografía o la acción?

¿Con que pagarías vos la deuda externa?

### **Información del artista y la obra:**

Nace en Buenos Aires, el 30 de Enero de 1943.

Cursó estudios de pintura, escultura, grabado y dibujo en las Escuelas Nacionales Manuel Belgrano, Prilidiano Pue-

yrredón y Ernesto de la Cárcova.

Inmersa en el marco contextual de los 60, participa activamente de las propuestas vanguardistas desarrolladas en esa década.

En 1961, comienza a incursionar en el Pop Art. Durante este proceso de investigaciones en el área del Pop Art, descubre en los colchones una veta original para saltar definitivamente del plano a la tridimensión. Así es como en 1962, da comienzo a sus estructuras habitables cubiertas con colchones encontrados entre los desechos de los hospitales parisinos.

En el mismo año realiza las primeras performances. Junto con Dalila Puzzovio, Rubén Santantonín y Zulema Ciordia, emprende lo que se considera la primera exhibición de obras efímeras del país: "El Hombre antes del hombre".

Su interés en las ambientaciones y las performances, la conducen al happening. Modalidad que, junto con otros artistas, introduce en el arte argentino. Su primer happening es desarrollado en una acción de 1963.

En 1965 gana la Beca Guggenheim y se traslada nuevamente a esta Nueva York. Allí vuelve a entrar en contacto con la vanguardia norteamericana y su obra se vuelca hacia los medios de comunicación.

Durante esta etapa, Marta Minujín utiliza el arte de los mass media (televisión, cine, telefonía, teletipos, y prensa gráfica), para criticar a los modelos de comunicación social.

Luego del largo período de obras efímeras Marta Minujín regresa a la escultura. Se integra a los debates posmodernos aunándose a las tendencias que recuperan las artes tradicionales desde una mirada contemporánea.

Su obra actual se reparte entre la escultura y los eventos.

En la década de 80 en uno de sus viajes a New York invitó a su amigo Andy Warhol a realizar esta performance de la cual se conserva el registro fotográfico.

Vive y trabaja en Buenos Aires.



### José de Ribera

*San Andrés, patrono de los pescadores*, ca. 1934  
óleo sobre tela- 105 x 95 cm

### Posibles temas para explorar la obra:

Representación de la realidad  
Iconografía y connotación  
Estética barroca  
Arte religioso Barroco

### Preguntas para abordar la obra:

¿Cuáles son los atributos que acompañan al personaje?  
¿Sabes que simbolizan cada atributo?  
¿De qué manera el artista involucra al espectador en la obra?  
¿Qué importancia tiene la luz en la obra?  
¿Por qué crees que el artista eligió un modelo con estas características?  
¿Cómo es la paleta cromática?

### Información del artista y la obra:

Pintor barroco español. Nació en Xátiva (Valencia) en 1591 y casi no se conocen datos sobre su primera formación artística. Tras pasar por Roma, donde ingresó en la Academia de San Lucas llegó a Nápoles (1616), ciudad en la que va a desarrollar toda su carrera pictórica hasta su muerte en 1652 como el pintor favorito de los virreyes de España. En Nápoles fue conocido con el sobrenombre del Españolito, por su corta estatura.

Ribera participa de una manera más acentuada de los avances estilísticos del naturalismo tenebrista o claroscuro, en la mayoría de sus dramáticas composiciones religiosas sus figuras destacan siempre gracias al recurso compositivo tenebrista, en el que un foco de luz dirigido en diagonal desde el exterior del cuadro crea las líneas maestras de la composición, dejando generalmente el fondo del cuadro sumido en una gran oscuridad y haciendo aparecer a los personajes muy contrastados con respecto a la luz.

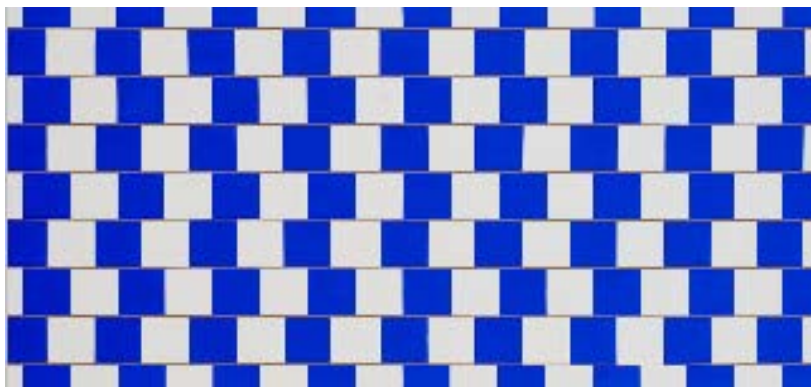
La mayor parte de sus temas pictóricos presentan una iconografía religiosa, el artista plasma de una forma muy explícita e intensamente emocional escenas de martirio.

La tela representa al apóstol Andrés de medio cuerpo con una cruz en aspas y un pescado, sus atributos iconográficos. Responde al estilo tenebrista de Ribera. Las figuras de medio cuerpo de apóstoles aparecieron en la producción de este algo antes de 1640, junto con sus retratos de filósofos. Su éxito condujo a la ejecución de réplicas y copias, especialmente de los apóstoles de mayor devoción. Los modelos habituales que escogía el artista para sus cuadros eran tipos callejeros, personajes duros, curtidos por la edad y el sufrimiento, austeros y serenos en su condición meditativa. El apostolado del Prado -una serie de once lienzos de formato casi idéntico con las imágenes de Cristo y los apóstoles, es el más conocido de la producción del maestro y provino de la Casita del Príncipe, del Escorial.

Durante la primera mitad del siglo XVII, muchos artistas pasaron por el taller de Ribera. Entre sus integrantes había pintores de buena calidad, formados en el mismo taller o llegados a él con buena reputación. Los modelos riberianos se difundieron como objetos de devoción en el ambiente piadoso de España.

Los apostolados, por otra parte, fueron tema recurrente para la Contrarreforma. Los pintores tuvieron a su cargo poner rostro a los más de seiscientos santos venerados en aquellos años. En este contexto, Ribera expresó su penitencia, su soledad y su martirio. Las vidas de esos santos ofrecían temas pedagógicos y argumentos apologéticos, como la revelación divina y el milagro.

El realismo intenso de la obra de Ribera fue comprendido por la historiografía italiana como violento y anticlásico, y su estilo, dramáticamente expresivo, constituyó el producto no solo de la ocupación española sino, también, de la intransigencia dogmática del contrarreformismo riguroso.



### Fabián Burgos

*De la serie Líneas Paralelas, 2003*

óleo s/lino, 112 x 236 cm

### Posibles temas para explorar en la obra:

Repetición de módulo

Secuencia

Efectos Ópticos

Abstracción

### Preguntas para abordar la obra:

¿La obra sugiere movimiento? ¿De qué manera?

¿Hay una constante en la obra?

¿El tamaño y el formato del soporte contribuye a la obra?

¿Cuál crees que fue la intención del artista al realizar la obra?

**Información del artista y la obra:**

Nace en Buenos Aires en 1962. Inicia sus estudios con Luis Felipe Noé.

Entre 1991 y 1993 es becado por la Fundación Antorchas para asistir al taller que coordina Guillermo Kuitca.

Burgos desarrolla su producción a partir del estudio de la gráfica de los diseños de revistas científicas de las décadas del 60 y 70. Como muchos de los artistas de las últimas décadas, en sus obras manifiesta cierta filiación con la abstracción geométrica de los años 40 y 50. En el transcurso de la historia, gran cantidad de artistas utilizan a la geometría como una estructura subyacente a partir de la cual construyen la imagen. Otros la emplean como medio para hablar del lenguaje mismo. Pero más allá de la función que pueda cumplir, la geometría contribuye a transferir orden y armonía a la composición.

Fabián Burgos realiza sus pinturas mediante la disposición de figuras elaboradas con planos y líneas de colores saturados. En la serie de "Líneas paralelas", el orden de estos elementos muestra una estabilidad aparente que deviene en otro estado ni bien se detiene la mirada en los juegos ópticos que el autor genera mediante falsas geometrías. De este modo, Burgos pone de manifiesto el engaño de la belleza a través de la disonancia y la contradicción, y en este sentido, juega con el anhelo de permanencia y equilibrio.

La geometría de Burgos deconstruye el orden, y a la vez diseña un caos en donde las líneas paralelas tienden a encontrarse en algún lugar.

Participó en exposiciones colectivas en Argentina, Brasil, México, Estados Unidos y Francia.

Vive y trabaja en Buenos Aires.